

El gran teatro del mundo

Pedro Calderón
de la Barca

EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

Auto sacramental alegórico

PERSONAS

[EL AUTOR.]

[EL MUNDO.]

[EL REY.]

[LA DISCRECIÓN.]

[LA LEY DE GRACIA.]

[LA HERMOSURA.]

[EL RICO.]

[EL LABRADOR.]

[EL POBRE.]

[UN NIÑO.]

[UNA VOZ.]

[*Acompañamiento.*]

Sale el AUTOR con manto de estrellas y potencias en el sombrero.

AUTOR Hermosa compostura de esa varia inferior arquitectura, que entre sombras y lejos a esta celeste usurpas los reflejos, cuando con flores bellas el número compite a sus estrellas, siendo con resplandores humano cielo de caducas flores.

Campaña de elementos, con montes, rayos, piélagos y vientos: con vientos donde graves te surcan los bajeles de las aves; con piélagos y mares donde a veces te vuelan las escuadras de los peces; con rayos donde ciego te ilumina la cólera del fuego; con montes donde dueños absolutos te pasean los hombres y los brutos: siendo en continua guerra monstruo de fuego y aire, de agua y tierra.

Tú, que siempre diverso, la fábrica feliz del universo, eres, primer prodigio sin segundo, y por llamarte de una vez, tú el Mundo, que naces como el Fénix y en su fama de tus mismas cenizas.

(Sale el MUNDO por diversa puerta.)

MUNDO ¿Quién me llama, que desde el duro centro de aqueste globo que me esconde dentro

¿Alas viste veloces? ¿Quién me saca de mí? ¿Quién me da voces?

AUTOREs tu Autor Soberano.

De mi voz un suspiro, de mi mano un rasgo es quien te informa, y a su obscura materia le da forma.

MUNDO Pues ¿qué es lo que me mandas? ¿Qué me quieres?

AUTORPues soy tu Autor, y tú mi hechura eres, hoy, de un concepto mío la ejecución a tus aplausos fío.

Una fiesta hacer quiero a mi mismo poder, si considero que solo a ostentación de mi grandeza fiestas hará la gran naturaleza; y como siempre ha sido lo que más ha alegrado y divertido la representación bien aplaudida, y es representación la humana vida, una comedia sea la que hoy el cielo en tu teatro vea.

Si soy Autor y si la fiesta es mía, por fuerza la ha de hacer mi compañía.

Y pues que yo escogí de los primeros los hombres, y ellos son mis compañeros, ellos, en el Teatro del mundo, que contiene partes cuatro, con estilo

oportuno han de representar. Yo a cada uno el papel le daré que le convenga, y porque en fiesta igual su parte tenga el hermoso aparato de apariencias, de trajes el ornato, hoy prevenido quiero que, alegre, liberal y lisonjero, fabriques apariencias que de dudas se pasen a evidencias.

Seremos, yo el Autor, en un instante, tú el teatro, y el hombre el recitante.

MUNDO Autor generoso mío, a cuyo poder, a cuyo acento obedece todo, yo, el gran Teatro del mundo, para que en mí representen los hombres, y cada uno halle en mí la prevención que le impone al papel suyo, como parte obediencial, que solamente ejecuto lo que ordenas, que aunque es mía la obra, es milagro tuyo.

Primeramente porque es de más contento y más gusto no ver el tablado antes que esté el personaje a punto, lo tendré de un negro velo todo cubierto y oculto, que sea un caos donde estén los materiales confusos.

Correrase aquella niebla y, huyendo el vapor obscuro, para alumbrar el teatro (porque adonde luz no hubo no hubo fiesta), alumbrarán dos luminas, el uno divino farol del día, y de la noche nocturno

farol el otro, a quien ardan mil luminosos carbunclos, que en la frente de la noche den vividores influjos.

En la primera jornada, sencillo y cándido nudo de la gran ley natural, allá en los primeros lustros⁽¹⁾ aparecerá un jardín con bellísimos dibujos, ingeniosas perspectivas, que se dude cómo supo la naturaleza hacer tan gran lienzo sin estudio.

Las flores mal despuntadas de sus rosados capullos saldrán la primera vez a ver el Alba en confuso.

Los árboles estarán llenos de sabrosos frutos, si ya el áspid de la envidia no da veneno en alguno.

Quebraranse mil cristales en guijas, dando su curso para que el Alba los llore mil aljófares menudos.

Y para que más campee este humano cielo juzgo que estará bien engastado de varios campos incultos.

Donde fueren menester montes y valles profundos habrá valles, habrá montes; y ríos, sagaz y astuto, haciendo zanjas la tierra, llevaré por sus

condutos brazos de mar desangrados que corran por varios rumbos.

Vista la primera scena sin edificio ninguno, en un instante verás cómo repúblicas fundo, cómo ciudades fabrico, cómo alcázares descubro.

Y cuando solicitados montes fatiguen algunos a la tierra con el peso y a los aires con el bulto, mudaré todo el teatro porque todo, mal seguro, se verá cubierto de agua a la saña de un diluvio.

En medio de tanto golfo, a los flujos y reflujos de ondas y nubes, vendrá haciendo ignorados surcos por las aguas un bajel que fluctuando seguro traerá su vientre preñado de hombres, de aves y de brutos.

A la seña que, en el cielo, de paz hará un arco rubio de tres colores, pajizo, tornasolado y purpúreo, todo el gremio de las ondas obediente a su estatuto hará lugar, observando leyes que primero tuvo, a la cerviz de la tierra que, sacudiéndose el yugo, descollará su semblante, bien que macilento y mustio.

Acabado el primer acto, luego empezará el segundo,

Ley Escrita en que poner más apariencias procuro, pues para pasar a ella pasarán con pies enjutos los hebreos desde Egipto los cristales del mar rubio; amontonadas las aguas, verá el Sol que le descubro los más ignorados senos que ha mirado en tantos lustros.

Con dos columnas de fuego ya me parece que alumbro el desierto antes de entrar en el prometido fruto.

Para salir con la ley,

Moisés a un monte robusto le arrebatará una nube en el rapto vuelo suyo.

Y esta segunda jornada fin tendrá en un furibundo eclipse, en que todo el Sol se ha de ver casi difunto.

Al último parasismo se verá el orbe cerúleo titubear, borrando tantos paralelos y coluros.

Sacudiranse los montes y delirarán los muros, dejando en pálidas ruinas tanto escándalo caduco.

Y empezará la tercera jornada, donde hay anuncios que habrá mayores portentos, por ser los milagros muchos de la Ley de Gracia, en que ociosamente discurro.

Con lo cual en tres jornadas, tres leyes y un estatuto, los hombres dividirán las tres edades del mundo; hasta que al último paso todo el tablado, que tuvo tan grande aparato en sí, una llama, un rayo puro cubrirá porque no falte fuego en la fiesta... ¿Qué mucho que aquí, balbuciente el labio, quede absorto, quede mudo?

De pensarlo, me estremezco, de imaginarlo, me turbo; de repetirlo, me asombro; de acordarlo, me consumo.

Mas ¡dilátese esta scena, este paso horrible y duro, tanto, que nunca le vean todos los siglos futuros!

Prodigios verán los hombres en tres actos, y ninguno a su representación faltará por mí en el uso.

Y pues que ya he prevenido cuanto al teatro, presumo que está todo ahora; cuanto al vestuario, no dudo que allá en tu mente le tienes, pues allá en tu mente juntos, antes de nacer, los hombres tienen los aplausos suyos.

Y para que desde ti a representar al mundo salgan y vuelvan a entrarse, ya previno mi discurso

dos puertas: la una es la cuna y la otra es el sepulcro.

Y para que no les falten las galas y adornos juntos, para vestir los papeles tendré prevenido a punto al que hubiere de hacer rey, púrpura y laurel agosto; al valiente capitán, armas, valores y triunfos; al que ha de hacer el ministro, libros, escuelas y estudios.

Al religioso, obediencias; al facineroso, insultos; al noble le daré honras, y libertades al vulgo.

Al labrador, que a la tierra ha de hacer fértil a puro afán, por culpa de un necio, le daré instrumentos rudos.

A la que hubiere de hacer la dama, le daré sumo adorno en las perfecciones, dulce veneno de muchos.

Solo no vestiré al pobre porque es papel de desnudo, porque ninguno después se queje de que no tuvo para hacer bien su papel todo el adorno que pudo, pues el que bien no le hiciere será por defecto suyo, no mío. Y pues que ya tengo todo el aparato junto, ¡venid, mortales, venid a adornaros cada uno para que representéis en el Teatro del mundo!

(Vase.)

AUTORMortales que aún no vivís y ya os llamo yo mortales, pues en mi concepto iguales antes de ser asistís; aunque mis voces no oís, venid a aquestos vergeles, que ceñido de laureles, cedros y palma os espero, porque yo entre todos quiero repartir estos papeles.

(Salen el RICO, el REY, el LABRADOR, el POBRE y la HERMOSURA, la DISCRECIÓN y un NIÑO.)

REY Ya estamos a tu obediencia,

Autor nuestro, que no ha sido necesario haber nacido para estar en tu presencia.

Alma, sentido, potencia, vida, ni razón tenemos; todos informes nos vemos, polvo somos de tus pies.

Sopla aqueste polvo, pues, para que representemos.

HERMOSURA Solo en tu concepto estamos, ni animamos ni vivimos, ni tocamos ni sentimos, ni del bien ni el mal gozamos; pero, si hacia el mundo vamos todos a representar, los papeles puedes dar, pues en aquesta ocasión no tenemos elección para haberlos de tomar.

LABRADOR Autor mío soberano a quien conozco desde hoy, a tu mandamiento estoy como hechura de tu mano, y pues tú sabes, y es llano porque en Dios no hay ignorar, qué papel me puedes dar, si yo errare ese papel, no me podré quejar de él, de mí me podré quejar.

AUTORYa sé que si para ser el hombre elección tuviera, ninguno el papel quisiera del sentir y padecer; todos quisieran hacer el de mandar y regir, sin mirar, sin advertir que en acto tan singular aquello es representar, aunque piense que es vivir.

Pero yo, Autor soberano, sé bien qué papel hará mejor cada uno; así va repartiéndolos mi mano.

Haz tú el Rey.

(Da su papel a cada uno.)

REY Honores gano.

AUTORLa dama, que es la hermosura humana, tú.

HERMOSURA ¡Qué ventura!

AUTORHaz tú al rico, al poderoso.

RICO En fin, nazco venturoso a ver del sol la luz pura.

AUTORTú has de hacer al labrador.

LABRADOR ¿Es oficio o beneficio?

AUTOREs un trabajoso oficio.

LABRADOR Seré mal trabajador.

Por vida vuestra, Señor, que aunque soy hijo de Adán, que no me deis este afán, aunque me deis posesiones, porque tengo presumpciones que he de ser grande holgazán.

De mi natural infiero, con ser tan nuevo, Señor, que seré mal cavador y seré peor quintero; si aquí valiera un «no quiero» dijérale, mas delante de un autor tan elegante, nada un «no quiero» remedia, y así seré en la comedia el peor representante.

Como sois cuerdo, me dais como el talento el oficio, y así mi poco jüicio sufrís y disimuláis; nieve como lana dais; justo sois, no hay que quejarme; y pues que ya perdonarme vuestro amor me muestra en él, yo haré, Señor, mi papel despacio por no cansarme.

AUTORTú la discreción harás.

DISCRECIÓN Venturoso estado sigo.

AUTOR Haz tú al mísero, al mendigo.

POBRE ¿Aqueste papel me das?

AUTOR Tú sin nacer morirás.

NIÑO Poco estudio el papel tiene.

AUTOR Así mi ciencia previene que represente el que viva.

Justicia distributiva soy, y es lo que os conviene.

POBRE Si yo pudiera excusarme deste papel, me excusara, cuando mi vida repara en el que has querido darme; y ya que no declararme puedo, aunque atrevido quiera, le tomo, mas considera, ya que he de hacer el mendigo, no, Señor, lo que te digo, lo que decirte quisiera. ¿Por qué tengo de hacer yo el pobre en esta comedia? ¿Para mí ha de ser tragedia, y para los otros no? ¿Cuando este papel me dio tu mano, no me dio en él igual alma a la de aquel que hace al rey? ¿Igual sentido? ¿Igual ser? Pues ¿por qué ha sido tan desigual mi papel?

Si de otro barro me hicieras, si de otra alma me adornaras, menos vida me fiaras, menos sentidos

me dieras; ya parece que tuvieras otro motivo, Señor; pero parece rigor, perdona decir crüel, el ser mejor su papel no siendo su ser mejor.

AUTOREn la representación igualmente satisface el que bien al pobre hace con afecto, alma y acción como el que hace al rey, y son iguales este y aquel en acabando el papel.

Haz tú bien el tuyo y piensa que para la recompensa yo te igualaré con él.

No porque pena te sobre, siendo pobre, es en mi ley mejor papel el del rey si hace bien el suyo el pobre; uno y otro de mí cobre todo el salario después que haya merecido, pues con cualquier papel se gana, que toda la vida humana representaciones es.

Y la comedia acabada ha de cenar a mi lado el que haya representado, sin haber errado en nada, su parte más acertada; allí igualaré a los dos.

HERMOSURA Pues decidnos, Señor, Vós, ¿cómo en lengua de la fama esta comedia se llama?

AUTOR*Obrar bien, que Dios es Dios.*

REY Mucho importa que no erremos comedia tan misteriosa.

RICO Para eso es acción forzosa que primero la ensayemos.

DISCRECIÓN ¿Cómo ensayarla podremos si nos llegamos a ver sin luz, sin alma y sin ser antes de representar?

POBRE Pues ¿cómo sin ensayar la comedia se ha de hacer?

LABRADOR Del pobre apruebo la queja, que lo siento así, Señor, que son pobre y labrador para par a la pareja.

Aun una comedia vieja harta de representar, si no se vuelve a ensayar se yerra cuando se prueba.

Si no se ensaya esta nueva, ¿cómo se podrá acertar?

AUTOR Llegando ahora a advertir que, siendo el cielo juez, se ha de acertar de una vez cuanto es nacer y morir.

HERMOSURA Pues ¿el entrar y salir cómo lo hemos de saber ni a qué tiempo haya de ser?

AUTORAun eso se ha de ignorar, y de una vez acertar cuanto es morir y nacer.

Estad siempre prevenidos para acabar el papel; que yo os llamaré al fin dél.

POBRE¿Y si acaso los sentidos tal vez se miran perdidos?

AUTORPara eso, común grey, tendré, desde el pobre al rey, para enmendar al que errare y enseñar al que ignorare, con el apunto a mi Ley; ella a todos os dirá lo que habéis de hacer, y así nunca os quejareis de mí.

Albedrío tenéis ya, y pues prevenido está el teatro, vós y vós medid las distancias dos de la vida.

(Vase.)

DISCRECIÓN¿Qué esperamos? ¡Vamos al teatro!

TODOS ¡Vamos a obrar bien, que Dios es Dios!

(Al irse a entrar, sale el MUNDO y detiéndelos.)

MUNDO Ya está todo prevenido para que se represente esta comedia aparente que hace el humano sentido.

REYPúrpura y laurel te pido.

MUNDO ¿Por qué púrpura y laurel?

REY Porque hago este papel.

(Enséñale el papel, y toma la púrpura y corona, y vase.)

MUNDO Ya aquí prevenido está.

HERMOSURA A mí matices me da de jazmín, rosa y clavel.

Hoja a hoja y rayo a rayo se desaten a porfía todas las luces del día, todas las flores de mayo; padezca mortal desmayo de envidia al mirarme el sol, y como a tanto arrebol el girasol ver desea, la flor de mis luces sea siendo el sol mi girasol.

MUNDO Pues ¿cómo vienes tan vana a representar al mundo?

HERMOSURA En este papel me fundo.

MUNDO ¿Quién es?

HERMOSURA La hermosura humana.

MUNDO Cristal, carmín, nieve y grana pulan sombras y bosquejos que te afeiten de reflejos.

(Dale un ramillete.)

HERMOSURA Pródiga estoy de colores.

Servidme de alfombra, flores; sed, cristales, mis espejos. **(Vase.)**

RICO Dadme riquezas a mí, dichas y felicidades, pues para prosperidades hoy vengo a vivir aquí.

MUNDO Mis entrañas para ti a pedazos romperé; de mis senos sacaré toda la plata y el oro, que en avariento tesoro tanto encerrado oculté.

(Dale joyas.)

RICO Soberbio y desvanecido con tantas riquezas voy. **(Vase.)**

DISCRECIÓN Yo, para mi papel, hoy tierra en que vivir te pido.

MUNDO ¿Qué papel el tuyo ha sido?

DISCRECIÓN La discreción estudiosa.

MUNDO Discreción tan religiosa tome ayuno y oración.

(Dale cilicio y diciplina.)

DISCRECIÓN No fuera yo Discreción tomando de ti otra cosa. **(Vase.)**

MUNDO ¿Cómo tú entras sin pedir para el papel que has de hacer?

NIÑO Como no te he menester para lo que he de vivir...

Sin nacer he de morir, en ti no tengo de estar más tiempo que el de pasar de una cárcel a otra obscura, y para una sepultura por fuerza me la has de dar. **(Vase.)**

MUNDO ¿Qué pides tú, di, grosero?

LABRADOR Lo que le diera yo a él.

MUNDO Ea, muestra tu papel.

LABRADOR Ea, digo que no quiero.

MUNDO De tu proceder infiero que como bruto gañán habrás de ganar tu pan.

LABRADOR Esas mis desdichas son.

MUNDO Pues toma aqueste azadón.

(Dale un azadón.)

LABRADOR Esta es la herencia de Adán.

Señor Adán, bien pudiera, pues tanto llegó a saber, conocer que su mujer pecaba de bachillera;

dejárala que comiera y no la ayudara él; mas como amante crüel dirá que se lo rogó, y así tan mal como yo representó su papel. **(Vase.)**

POBREYa que a todos darles dichas, gustos y contentos vi, dame pesares a mí, dame penas y desdichas; no de las venturas dichas quiero púrpura y laurel; deste colores, de aquel plata ni oro no he querido.

Solo remiendos te pido.

MUNDO ¿Qué papel es tu papel?

POBREEs mi papel la aflicción, es la angustia, es la miseria, la desdicha, la pasión, el dolor, la compasión, el suspirar, el gemir, el padecer, el sentir, importunar y rogar, el nunca tener que dar, el siempre haber de pedir.

El desprecio, la esquivéz, el baldón, el sentimiento, la vergüenza, el sufrimiento, la hambre, la desnudez, el llanto, la mendiguez, la inmundicia, la bajeza, el desconsuelo y pobreza, la sed, la penalidad, y es la vil necesidad, que todo esto es la pobreza.

MUNDO A ti nada te he de dar, que el que haciendo al pobre vive nada del mundo recibe, an-

tes te pienso quitar estas ropas, que has ⁽²⁾de andar desnudo, para que acuda **(Desnúdale.)** yo a mi cargo, no se duda.

POBRE En fin, este mundo triste al que está vestido viste y al desnudo le desnuda.

MUNDO Ya que de varios estados está el teatro cubierto, pues un rey en él advierto, con imperios dilatados; beldad a cuyos cuidados se adormecen los sentidos, poderosos aplaudidos, mendigos, menesterosos, labradores, religiosos, que son los introducidos para hacer los personajes de la comedia de hoy, a quien yo el teatro doy, las vestiduras y trajes, de limosnas y de ultrajes, ¡sal, divino Autor, a ver las fiestas que te han de hacer los hombres! ¡Ábrase el centro de la tierra, pues que dentro della la scena ha de ser!

(Con música se abren a un tiempo dos globos: en el uno estará un trono de gloria, y en él el AUTOR sentado; en el otro ha de haber representación con dos puertas: en la una pintada una cuna y en la otra un ataúd.)

AUTOR Pues para grandeza mía aquesta fiesta he trazado, en este trono sentado, adonde es eterno el día, he de ver mi compañía.

Hombres que salís al suelo por una cuna de yelo y por un sepulcro entráis, ved cómo representáis, que os ve el Autor desde el cielo.

(Sale la DISCRECIÓN con un instrumento, y canta.)

DISCRECIÓN Alaben al Señor de tierra y cielo, el sol, luna y estrellas; alábenle las bellas flores que son caracteres del suelo; alábele la luz, el fuego, el yelo, la escarcha y el rocío, el invierno y estío, y cuanto esté debajo de ese velo que en visos celestiales, árbitro es de los bienes y los males. **(Vase.)**

AUTOR Nada me suena mejor que en voz del hombre este fiel himno que cantó Daniel para templar el furor de Nabuco-Donosor.

MUNDO ¿Quién hoy la loa echará?

Pero en la apariencia ya la ley convida a su voz que como corre veloz, en elevación está sobre la haz de la tierra.

(Aparece la LEY DE GRACIA con una elevación, que estará sobre donde estuviere el MUNDO, con un papel en la mano.)

LEY Yo, que Ley de Gracia soy, la fiesta introduzgo hoy; para enmendar al que yerra en este

papel se encierra la gran comedia, que Vós compusisteis solo en dos versos que dicen así:

(Canta.)

Ama al otro como a ti, y obra bien, que Dios es Dios.

MUNDO La Ley después de la loa, con el apunto quedó.

Vitoriar quisiera aquí pues me representa a mí: vulgo desta fiesta soy; mas callaré porque empieza ya la representación.

(Sale la HERMOSURA y la DISCRECIÓN por la puerta de la cuna.)

HERMOSURA Vente conmigo a espaciarse por estos campos que son felice patria del Mayo, dulce lisonja del sol; pues solo a los dos conocen, dando solos a los dos, resplandores, rayo a rayo, y matices, flor a flor.

DISCRECIÓN Ya sabes que nunca gusto de salir de casa yo, quebrantando la clausura de mi apacible prisión.

HERMOSURA ¿Todo ha de ser para ti austeridad y rigor? ¿No ha de haber placer un día?

Dios, di, ¿para qué crió flores, si no ha de gozar el olfato el blando olor de sus fragantes aromas? ¿Para qué aves engendró, que en cláusulas lisonjeras cítaras de pluma son, si el oído no ha de oírlas? ¿Para qué galas, si no las ha de romper el tacto con generosa ambición? ¿Para qué las dulces frutas, si no sirve su sazón de dar al gusto manjares de un sabor y otro sabor? ¿Para qué hizo Dios, en fin, montes, valles, cielos, sol, si no han de verlo los ojos?

Ya parece, y con razón, ingratitud no gozar las maravillas de Dios.

DISCRECIÓN Gozarlas para admirarlas es justa y lícita acción, y darle gracias por ellas; gozar las bellezas no para usar dellas tan mal que te persuadas que son para verlas las criaturas, sin memoria del Criador.

Yo no he de salir de casa; ya escogí esta religión para sepultar mi vida; por eso soy Discreción.

HERMOSURA Yo, para eso, Hermosura: a ver y a ser vista voy.

(Apártanse.)

MUNDO Poco tiempo se avinieron

Hermosura y Discreción.

HERMOSURA Ponga redes mi cabello, y ponga lazos mi amor al más tibio afecto, al más retirado corazón.

MUNDO Una acierta y otra yerra su papel de aquestas dos.

DISCRECIÓN ¿Qué haré yo para emplear bien mi ingenio?

HERMOSURA ¿Qué haré yo para lograr mi hermosura?

LEY (**Canta.**) Obrar bien, que Dios es Dios.

MUNDO Con oírse aquí el apunto la Hermosura no le oyó.

(**Sale el RICO.**)

RICO Pues pródigamente el cielo hacienda y poder me dio, pródigamente se gaste en lo que delicias son.

Nada me parezca bien que no lo apetezca yo; registre mi mesa cuanto o corre o vuela veloz.

Sea mi lecho la esfera de Venus, y en conclusión la pereza y las delicias, gula, envidia y ambición hoy mis sentidos posean.

(Sale el LABRADOR.)

LABRADOR ¿Quién vio trabajo mayor que el mío? Yo rompo el pecho a quien el suyo me dio porque el alimento mío en esto se me libró.

Del arado que la cruza la cara, ministro soy, pagándola el beneficio en aquestos que la doy.

Hoz y azada son mis armas; con ellas riñendo estoy, con las cepas, con la azada, con las mieses, con la hoz.

En el mes de abril y mayo tengo hidrópica pasión, y si me quitan el agua entonces estoy peor.

En cargando algún tributo, de aqueste siglo pensión, encara la puntería contra el triste labrador.

Mas, pues trabajo y lo sudo, los frutos de mi labor me ha de pagar quien los compre al precio que quiera yo.

No quiero guardar la tasa ni seguir más la opinión de quién, porque ha de comprar, culpa a quien no la guardó.

Y yo sé que si no llueve este abril, que ruego a Dios que no llueva, ha de valer muchos ducados mi troj.

Con esto un Nabal-Carmelo seré de aquesta región y me habrán menester todos; pero muy hinchado yo, entonces, ¿qué podré hacer?

LEY (**Canta.**) Obrar bien, que Dios es Dios.

DISCRECIÓN ¿Cómo el apunto no oíste?

LABRADOR Como sordo a tiempos soy.

MUNDO Él al fin se está en sus trece.

LABRADOR Y aun en mis catorce estoy.

(**Sale el POBRE.**)

POBRE De cuantos el mundo viven, ¿quién mayor miseria vio que la mía? Aqueste suelo es el más dulce y mejor lecho mío que, aunque es todo el cielo pabellón suyo, descubierta está a la escarcha y al calor; la hambre y la sed me afligen. ¡Dadme paciencia, mi Dios!

RICO ¿Qué haré yo para ostentar mi riqueza?

POBRE ¿Qué haré yo para sufrir mis desdichas?

LEY (**Canta.**) Obrar bien, que Dios es Dios.⁽³⁾

POBRE ¡Oh, cómo esta voz consuela!

RICO ¡Oh, cómo cansa esta voz!

DISCRECIÓN El Rey sale a estos jardines.

RICO ¡Cuánto siente mi ambición postrarse a nadie!

HERMOSURA Delante dél he de ponerme yo para ver si mi hermosura pudo rendirle a mi amor.

LABRADOR Yo detrás; no se le antoje, viendo que soy labrador, darme con un nuevo arbitrio, pues no espero otro favor.

(Sale el REY.)

REYA mi dilatado imperio estrechos límites son cuantas contiene provincias esta máquina inferior.

De cuanto circunda el mar y de cuanto alumbra el sol soy el absoluto dueño, soy el supremo señor.

Los vasallos de mi imperio se postran por donde voy. ¿Qué he menester yo en el mundo?

LEY **(Canta.)** Obrar bien, que Dios es Dios.

MUNDO A cada uno va diciendo el apunto lo mejor.

POBRE Desde la miseria mía mirando infelice estoy ajenas felicidades.

El rey, supremo señor, goza de la majestad sin acordarse que yo necesito dél; la dama, atenta a su presunción, no sabe si hay en el mundo necesidad y dolor; la religiosa, que siempre se ha ocupado en oración, si bien a Dios sirve, sirve con comodidad a Dios.

El labrador, si cansado viene del campo, ya halló honesta mesa su hambre, si opulenta mesa no; al rico le sobra todo; y solo, en el mundo, yo hoy de todos necesito, y así llego a todos hoy, porque ellos viven sin mí pero yo sin ellos no.

A la Hermosura me atrevo a pedir. Dadme, por Dios, limosna.

HERMOSURA Decidme, fuentes, pues que mis espejos sois, ¿qué galas me están más bien?, ¿qué rizos me están mejor?

POBRE ¿No me veis?

MUNDO Necio, ¿no miras que es vana tu pretensión? ¿Por qué ha de cuidar de ti quien de sí se descuidó?

POBRE Pues, que tanta hacienda os sobra, dadme una limosna vós.

RICO ¿No hay puertas donde llamar? ¿Así os entráis donde estoy?

En el umbral del zaguán pudierais llamar, y no haber llegado hasta aquí.

POBRE No me tratéis con rigor.

RICO Pobre importuno, idos luego.

POBRE Quien tanto desperdició por su gusto, ¿no dará alguna limosna?

RICO No.

MUNDO El avariento y el pobre de la parábola, son.

POBRE Pues a mi necesidad le falta ley y razón, atrevereme al Rey mismo.

Dadme limosna, Señor.

REY Para eso tengo ya mi limosnero mayor.

MUNDO Con sus ministros el Rey su conciencia aseguró.

POBRE Labrador, pues recibís de la bendición de Dios por un grano que sembráis tanta multiplicación, mi necesidad os pide limosna.

LABRADOR Si me lo dio

Dios, buen arar y sembrar y buen sudor me costó.

Decid: ¿no tenéis vergüenza que un hombrazo como vos pida? ¡Servid, noramala!

No os andéis hecho bribón.

Y si os falta que comer, tomad aqueste azadón, con que lo podéis ganar.

POBRE En la comedia de hoy yo el papel de pobre hago, no hago el del labrador.

LABRADOR Pues, amigo, en su papel no le ha mandado el Autor pedir no más y holgar siempre, que el trabajo y el sudor es propio papel del pobre.

POBRE Sea por amor de Dios.

Riguroso, hermano, estáis.

LABRADOR Y muy pedigüeño vos.

POBRE Dadme vos algún consuelo.

DISCRECIÓN Tomad, y dadme perdón.

(Dale un pan.)

POBRE Limosna de pan, señora, era fuerza hallarla en vós, porque el pan que nos sustenta ha de dar la Religión.

DISCRECIÓN ¡Ay de mí!

REY ¿Qué es esto?

POBRE Es alguna tribulación que la Religión padece.

(Va a caer la RELIGIÓN, y la da el REY la mano.)

REY Llegaré a tenerla yo.

DISCRECIÓN⁽⁴⁾ Es fuerza; que nadie puede sustentarla como vós.

AUTORYo bien pudiera enmendar los yerros que viendo estoy; pero por eso les di albedrío superior a las pasiones humanas, por no quitarles la acción de merecer con sus obras; y así deixo a todos hoy hacer libres sus papeles, y en aquella confusión donde obran todos juntos, miro en cada uno yo, diciéndoles por mi ley:

LEY (**Canta.**) Obrar bien, que Dios es Dios.

[Recita.] A cada uno por sí y a todos juntos, mi voz ha advertido; ya con esto su culpa será su error.

(Canta.) Ama al otro como a ti, y obrar bien, que Dios es Dios.

REY Supuesto que es esta vida una representación, y que vamos un camino todos juntos, haga hoy del camino la llaneza, común la conversación.

HERMOSURA No hubiera mundo a no haber esa comunicación.

RICO Diga un cuento cada uno.

DISCRECIÓN Será prolijo; mejor será que cada uno diga qué está en su imaginación.

REY Viendo estoy mis imperios dilatados, mi majestad, mi gloria, mi grandeza, en cuya variedad naturaleza perficionó de espacio sus cuidados.

Alcázares poseo levantados, mi vasalla ha nacido la belleza.

La humildad de unos, de otros la riqueza, triunfo son al arbitrio de los hados.

Para regir tan desigual, tan fuerte monstruo de muchos cuellos, me concedan los cielos atenciones más felices.

Ciencia me den con que a regir acierte, que es imposible que domarse puedan con un yugo no más tantas cervices.

MUNDO Ciencia para gobernar pide, como Salomón.

(Canta una voz triste dentro, a la parte que está la puerta del ataúd.)

VOZ Rey de ese caduco imperio, cese, cese tu ambición, que en el teatro del mundo ya tu papel se acabó.

REY Que ya acabó mi papel me dice una triste voz, que me ha dejado al oírla sin discurso ni razón.

Pues se acabó el papel, quiero entrarme; mas ¿dónde voy?

Porque a la primera puerta, donde mi cuna se vio, no puedo, ¡ay de mí!, no puedo retroceder. ¡Qué rigor! ¡No poder hacia la cuna dar un paso!... ¡Todos son hacia el sepulcro!... Que el río que, brazo de mar, huyó, vuelva a ser mar; que la fuente que salió del río, ¡qué horror!, vuelva a ser río; el

arroyo, que de la fuente corrió, vuelva a ser fuente; y el hombre, que de su centro salió, vuelva a su centro, a no ser lo que fue... ¡Qué confusión!

Si ya acabó mi papel, supremo y divino Autor, dad a mis yerros disculpa, pues arrepentido estoy.

(Vase por la puerta del ataúd, y todos se han de ir por ella.)

MUNDO Pidiendo perdón el Rey, bien su papel acabó.

HERMOSURA De en medio de sus vasallos, de su pompa y de su honor, faltó el Rey.

LABRADOR No falte en mayo el agua al campo en sazón, que con buen año y sin rey lo pasaremos mejor.

DISCRECIÓN Con todo, es gran sentimiento.

HERMOSURA Y notable confusión. ¿Qué haremos sin él?

RICO Volver a nuestra conversación.

Dinos, tú, lo que imaginas.

HERMOSURA Aquesto imagino yo.

MUNDO ¡Qué presto se consolaron los vivos de quien murió!

LABRADOR Y más cuando el tal difunto mucha hacienda les dejó.

HERMOSURA Viendo estoy mi beldad hermosa y pura; ni al rey envidio, ni sus triunfos quiero, pues más ilustre imperio considero que es el que mi belleza me asegura.

Porque si el rey avasallar procura las vidas, yo, las almas; luego infiero con causa que mi imperio es el primero, pues que reina en las almas la hermosura.

Pequeño mundo la filosofía llamó al hombre; si en él mi imperio fundo, como el cielo lo tiene, como el suelo, bien puede presumir la deidad mía que el que al hombre llamó pequeño mundo, llamará a la mujer pequeño cielo.

MUNDO No se acuerda de Ezequiel cuando dijo que trocó la soberbia, a la hermosura, en fealdad, la perfección.

VOZ(**Canta.**) Toda la hermosura humana en una temprana flor, marchítese, pues la noche ya de su aurora llegó.

HERMOSURA Que fallezca la hermosura dice una triste canción.

No fallezca, no fallezca.

Vuelva a su primer albor.

Mas, ¡ay de mí!, que no hay rosa de blanco o rojo color que a las lisonjas del día, que a los halagos del sol saque a deshojar sus hojas, que no caduque; pues no vuelve ninguna a cubrirse dentro del verde botón.

Mas ¿qué importa que las flores, del alba breve candor, marchiten del sol dorado halagos de su arrebol? ¿Acaso tiene conmigo alguna comparación, flor en que ser y no ser términos continuos son?

No, que yo soy flor hermosa de tan grande duración, que si vio el sol mi principio no verá mi fin el sol.

Si eterna soy, ¿cómo puedo fallecer? ¿Qué dices, voz?

(Canta VOZ.)

VOZQue en el alma eres eterna, y en el cuerpo mortal flor.

HERMOSURA Ya no hay réplica que hacer contra aquesta distinción.

De aquella cuna salí y hacia este sepulcro voy.

Mucho me pesa no haber hecho mi papel mejor. **(Vase.)**

MUNDO Bien acabó el papel, pues arrepentida acabó.

RICO De entre las galas y adornos y lozanías faltó la Hermosura.

LABRADOR No nos falte pan, vino, carne y lechón por Pascua, que a la Hermosura no la echaré menos yo.

DISCRECIÓN Con todo, es tristeza grande.

POBREY aun notable compasión. ¿Qué habemos de hacer?

RICO Volver a nuestra conversación.

LABRADOR Cuando el ansioso cuidado con que acudo a mi labor miro sin miedo al calor y al frío desazonado, y advierto lo descuidado del alma, tan tibia ya, la culpo, pues dando está gracias de cosecha nueva al campo porque la lleva y no a Dios que se la da.

MUNDO Cerca está de agradecido quien se conoce deudor.

POBREA este labrador me inclino aunque antes me reprehendió.

(**Canta VOZ.**)

VOZLabrador, a tu trabajo término fatal llegó; ya lo serás de otra tierra, dónde será, sabe Dios.

LABRADOR Voz, si de la tal sentencia admites apelación, admíteme, que yo apelo a tribunal superior.

No muera yo en este tiempo, aguarda sazón mejor, siquiera porque mi hacienda la deje puesta en sazón; y porque, como ya dije, soy maldito labrador, como lo dicen mis viñas cardo a cardo y flor a flor, pues tan alta está la yerba que duda el que la miró un poco apartado dellas si mieses o viñas son.

Cuando panes del lindero son gigante admiración, casi enanos son los míos, pues no salen del terrón.

Dirá quien aquesto oyere que antes es buena ocasión estando el campo sin fruto morirme, y respondo yo:

«Si dejando muchos frutos al que hereda, no cumplió testamento de sus padres, ¿qué hará sin frutos, señor?»

Mas, pues no es tiempo de gracias, pues allí dijo una voz que me muero, y el sepulcro la boca, a tragarme, abrió; si mi papel no he cumplido conforme a mi obligación, pésame que no me pese de no tener gran dolor. **(Vase.)**

MUNDO Al principio le juzgué grosero, y él me advirtió con su fin de mi ignorancia. ¡Bien acabó el labrador!

RICO De azadones y de arados, polvo, cansancio y sudor ya el labrador ha faltado.

POBREY afligidos nos dejó.

DISCRECIÓN ¡Qué pena!

POBRE ¡Qué desconsuelo!

DISCRECIÓN ¡Qué llanto!

POBRE ¡Qué confusión!

DISCRECIÓN ¿Qué habemos de hacer?

RICO Volver a nuestra conversación; y, por hacer lo que todos, digo lo que siento yo. ¿A quién

mirar no le asombra ser esta vida una flor que nazca con el albor y fallezca con la sombra?

Pues si tan breve se nombra, de nuestra vida gocemos el rato que la tenemos: dios a nuestro vientre hagamos. ¡Comamos hoy y bebamos, que mañana moriremos!

MUNDO De la Gentilidad es aquella proposición, así lo dijo Isaías.

DISCRECIÓN ¿Quién se sigue ahora?

POBREYo.

Perezca, Señor, el día en que a este mundo nací.

Perezca la noche fría en que concebido fui para tanta pena mía.

No la alumbre la luz pura del sol entre oscuras nieblas: todo sea sombra oscura, nunca venciendo la dura opresión de las tinieblas.

Eterna la noche sea ocupando pavorosa su estancia, y porque no vea el cielo, caliginosa oscuridad la posea.

De tantas vivas centellas luces sea su arrebol, día sin aurora y sol, noche sin luna ni estrellas.

No porque si me he quejado es, Señor, que desespero por mirarme en tal estado, sino porque considero que fui nacido en pecado.

MUNDO Bien ha engañado las señas de la desesperación, que así, maldiciendo el día, maldijo el pecado Job.

(Canta VOZ.)

VOZ Número tiene la dicha, número tiene el dolor; de ese dolor y esa dicha venid a cuentas los dos.

RICO ¡Ay de mí!

POBRE ¡Qué alegre nueva!

RICO Desta voz que nos llamó, ¿tú no te estremeces?

POBRE Sí.

RICO ¿No procuras huir?

POBRE No, que el estremecerse es una natural pasión del ánimo, a quien como hombre temiera Dios, con ser Dios.

Mas si el huir será en vano, porque si della no huyó a su sagrado el poder, la hermosura a su blasón, ¿dónde podrá la pobreza?

Antes mil gracias le doy, pues con esto acabaré con mi vida mi dolor.

RICO ¿Cómo no sientes dejar el teatro?

POBRE Como no dejo en él ninguna dicha, voluntariamente voy.

RICO Yo ahorcado, porque dejo en la hacienda el corazón.

POBRE ¡Qué alegría!

RICO ¡Qué tristeza!

POBRE ¡Qué consuelo!

RICO ¡Qué aflicción!

POBRE ¡Qué dicha!

RICO ¡Qué sentimiento!

POBRE ¡Qué ventura!

RICO ¡Qué rigor!

(Vanse los dos.)

MUNDO ¡Qué encontrados al morir el rico y el pobre son!

DISCRECIÓN En efecto, en el teatro sola me he quedado yo.

MUNDO Siempre lo que permanece más en mí es la religión.

DISCRECIÓN Aunque ella acabar no puede, yo sí, porque yo no soy la Religión, sino un miembro que aqieste estado eligió.

Y antes que la voz me llame yo me anticipo a la voz del sepulcro, pues ya en vida me sepulté, con que doy, por hoy, fin a la comedia, que mañana hará el Autor.

Enmendaos para mañana los que veis los yerros de hoy.

(Ciérrase el globo de la Tierra.)

AUTOR Castigo y premio ofrecí a quien mejor o peor representase, y verán qué castigo y premio doy.

(Ciérrase el globo celeste, y en él el AUTOR.)

MUNDO ¡Corta fue la comedia! Pero ¿cuándo no lo fue la comedia desta vida, y más para el que

está considerando que toda es una entrada, una salida?

Ya todos el teatro van dejando, a su primer materia reducida la forma que tuvieron y gozaron; polvo salgan de mí, pues polvo entraron.

Cobrar quiero de todos con cuidado las joyas que les di con que adornasen la representación en el tablado, pues solo fue mientras representasen.

Pondreme en esta puerta y, avisado, haré que mis umbrales no traspasen sin que dejen las galas que tomaron: polvo salgan de mí, pues polvo entraron.

(Sale el REY.)

Di, ¿qué papel hiciste tú, que ahora el primero a mis manos has venido?

REY Pues ¿el Mundo quién fui tan presto ignora?

MUNDO El Mundo lo que fue pone en olvido.

REY Aquel fui que mandaba cuanto dora el sol, de luz y resplandor vestido, desde que en brazos de la aurora nace, hasta que en brazos de la sombra yace.

Mandé, juzgué, regí muchos estados; hallé, heredé, adquiriré grandes memorias; vi, tuve, concebí cuerdos cuidados; poseí, gocé, alcancé varias victorias.

Formé, aumenté, valí varios privados; hice, escribí, dejé raras historias; vestí, imprimí, ceñí en ricos doseles las púrpuras, los cetros y laureles.

MUNDO Pues deja, suelta, quita la corona; la majestad, desnuda, pierde, olvida, **(Quítaselo.)** vuélvase, torne, salga tu persona desnuda de la farsa de la vida.

La púrpura, de quien tu voz blasona, presto de otro se verá vestida, porque no has de sacar de mis crüeles manos, púrpuras, cetros ni laureles.

REY ¿Tú no me diste adornos tan amados?
¿Cómo me quitas lo que ya me diste?

MUNDO Porque dados no fueron, no, prestados sí, para el tiempo que el papel hiciste.

Déjame para otro los estados, la majestad y pompa que tuviste.

REY ¿Cómo de rico fama solicitas, si no tienes qué dar si no lo quitas? ¿Qué tengo de sacar en mi provecho de haber, al mundo, al rey representado?

MUNDO Esto, el Autor, si bien o mal lo has hecho, premio o castigo te tendrá guardado, que no me toca a mí, según sospecho, conocer tu descuido o tu cuidado: cobrar me toca el traje que sacaste, porque me has de dejar como me hallaste.

(Sale la HERMOSURA.)

¿Qué has hecho tú?

HERMOSURA La gala y la hermosura.

MUNDO ¿Qué te entregué?

HERMOSURA Perfecta una belleza.

MUNDO Pues ¿dónde está?

HERMOSURA Quedó en la sepultura.

MUNDO Pasmose aquí la gran Naturaleza viendo cuán poco la hermosura dura, que aun no viene a parar adonde empieza, pues al querer cobrarla yo, no puedo; ni la llevas, ni yo con ella quedo.

El Rey, la majestad en mí ha dejado; en mí ha dejado el lustre la grandeza.

La belleza no puedo haber cobrado, que espira con el dueño la belleza.

Mírate a ese cristal.

HERMOSURA Ya me he mirado.

MUNDO ¿Dónde está la beldad, la gentileza que te presté? Volvérmela procura.

HERMOSURA Toda la consumió la sepultura.

Allí dejé matices y colores, allí perdí jazmines y corales, allí desvanecí rosas y flores, allí quebré marfiles y cristales.

Allí turbé afecciones y primores, allí borré designios y señales, allí eclipsé esplendores y reflejos, allí aún no toparás sombras y lejos.

(Sale el LABRADOR.)

MUNDO Tú, villano, ¿qué hiciste?

LABRADOR Si villano era fuerza que hiciese, no te asombre, un labrador, que ya tu estilo vano a quien labra la tierra da ese nombre.

Soy a quien trata siempre el cortesano con vil desprecio y bárbaro renombre; y soy, aunque de serlo no me aflijo, por quien el él, el vós y el tú se dijo.

MUNDO Deja lo que te di.

LABRADOR Tú, ¿qué me has dado?

MUNDO Un azadón te di.

LABRADOR ¡Qué linda alhaja!

MUNDO Buena o mala, con ella habrás pagado.

LABRADOR ¿A quién el corazón no se le raja viendo que deste mundo desdichado de cuanto la codicia vil trabaja un azadón, de la salud castigo, aun no le han de dejar llevar consigo?

(Salen el RICO y el POBRE.)

MUNDO ¿Quién va allá?

RICO Quien de ti nunca quisiera salir.

POBREY quien de ti siempre ha deseado salir.

MUNDO ¿Cómo los dos de esa manera (5) dejarme y no dejarme habéis llorado?

RICO Porque yo rico y poderoso era.

POBREY yo porque era pobre y disdichado.

MUNDO Suelta estas joyas. **(Quítaselas.)**

POBRE Mira qué bien fundo no tener que sentir dejar el mundo.

(Sale el NIÑO.)

MUNDO Tú, que al teatro a recitar entraste, ¿cómo, di, en la comedia no saliste?

NIÑO La vida en un sepulcro me quitaste.

Allí te dejo lo que tú me diste.

(Sale la DISCRECIÓN.)

MUNDO Cuando a las puertas del vivir llamas-te, tú, para adorno tuyo, ¿qué pediste?

DISCRECIÓN Pedí una religión y una obediencia, cilicios, diciplinas y abstinencia.

MUNDO Pues déjalo en mis manos; no me puedan decir que nadie saca sus blasones.

DISCRECIÓN No quiero, que en el mundo no se quedan sacrificios, afectos y oraciones; conmigo he de llevarlos, porque excedan a tus mismas pasiones tus pasiones; o llega a ver si ya de mí las cobras.

MUNDO No te puedo quitar las buenas obras.

Estas solas del mundo se han sacado.

REY ¡Quién más reinos no hubiera poseído!

HERMOSURA ¡Quién más beldad no hubiera deseado!

RICO ¡Quién más riquezas nunca hubiera habido!

LABRADOR ¡Quién más, ay Dios, hubiera trabajado!

POBRE ¡Quién más ansias hubiera padecido!

MUNDO Ya es tarde; que en muriendo, no os asombre, no puede ganar méritos el hombre.

Ya que he cobrado augustas majestades, ya que he borrado hermosas perfecciones, ya que he frustrado altivas vanidades, ya que he igualado centros y azadones, al teatro pasad de las verdades, que este el teatro es de las ficciones.

REY ¿Cómo nos recibiste de otra suerte que nos despides?

MUNDO La razón advierte: cuando algún hombre hay algo que reciba, las manos pone atento a su fortuna, en esta forma; cuando con esquiva acción lo arroja, así las vuelve; de una suerte, pues-

ta la cuna boca arriba recibe al hombre, y esta misma cuna, vuelta al revés, la tumba suya ha sido.

Si cuna os recibí, tumba os despido.

POBRE Pues que tan tirano el mundo de su centro nos arroja, vamos a aquella gran cena que en premio de nuestras obras nos ha ofrecido el Autor.

REY ¿Tú también tanto baldonas mi poder, que vas delante? ¿Tan presto de la memoria que fuiste vasallo mío, mísero mendigo, borras?

POBRE Ya acabado tu papel, en el vestuario ahora del sepulcro iguales somos, lo que fuiste poco importa.

RICO ¿Cómo te olvidas que a mí ayer pediste limosna?

POBRE ¿Cómo te olvidas que tú no me la diste?

HERMOSURA ¿Ya ignoras la estimación que me debes por más rica y más hermosa?

DISCRECIÓN En el vestuario ya somos parecidas todas, que en una pobre mortaja no hay distinción de personas.

RICO ¿Tú vas delante de mí, villano?

LABRADOR Deja las locas ambiciones, que ya muerto, del sol que fuiste eres sombra.

RICO No sé lo que me acobarda el ver al Autor ahora.

POBRE Autor del cielo y la tierra, ya tu compañía toda, que hizo de la vida humana aquella comedia corta, a la gran cena, que tú ofreciste, llega; corran las cortinas de tu solio aquellas cándidas hojas.

(Con música se descubre otra vez el globo celeste, y en él una mesa con cáliz y ostia, y el AUTOR sentado a ella, y sale el MUNDO.)

AUTOR Esta mesa, donde tengo pan que los cielos adoran y los infiernos veneran, os espera; mas importa saber los que han de llegar a cenar conmigo ahora, porque de mi compañía se han de ir los que no logran sus papeles, por salvarles entendimiento y memoria del bien que siempre les hice con tantas misericordias.

Suban a cenar conmigo el pobre y la religiosa que, aunque por haber salido del mundo este pan no coman, sustento será adorarle por ser objeto de gloria.

(Suben los dos.)

POBRE ¡Dichoso yo! ¡Oh, quién pasara más penas y más congojas, pues penas por Dios pasadas cuando son penas son glorias!

DISCRECIÓN Yo, que tantas penitencias hice, mil veces dichosa, pues tan bien las he logrado.

Aquí dichoso es quien llora confesando haber errado.

REY Yo, señor, ¿entre mis pompas ya no te pedí perdón?

Pues ¿por qué no me perdonas?

AUTOR La hermosura y el poder, por aquella vanagloria que tuvieron, pues lloraron, subirán, pero no ahora, con el labrador también, que aunque no te dio limosna, no fue por no querer darla, que su intención fue piadosa, y aquella reprehensión fue en su modo misteriosa, para que tú te ayudases.

LABRADOR Esa fue mi intención sola, que quise mal vagamundos.

AUTOR Por eso os lo premio ahora, y porque llorando culpas pedisteis misericordia, los tres en el Purgatorio en su dilación penosa estaréis.

DISCRECIÓN Autor divino en medio de mis congojas el Rey me ofreció su mano y yo he de dársela ahora.

(Da la mano al REY, y sube.)

AUTORYo le remito la pena, pues la religión le abona; pues vivió con esperanzas, vuela el siglo, el tiempo corra.

LABRADOR Bulas de difuntos lluevan sobre mis penas ahora, tantas que por llegar antes se encuentren unas a otras; pues son estas letras santas del Pontífice de Roma mandamientos de soltura desta cárcel tenebrosa.

NIÑO Si yo no erré mi papel, ¿por qué no me galardonas, gran Señor?

AUTOR Porque muy poco le acertaste; y así, ahora, ni te premio ni castigo.

Ciego, ni uno ni otro goza, que en fin naces del pecado.

NIÑO Ahora, noche medrosa como en un sueño me tiene, ciego, sin pena ni gloria.

RICO Si el poder y la hermosura, por aquella vanagloria que tuvieron, con haber llorado, tanto se

asombran, y el labrador, que a gemidos enterneciera una roca, está temblando de ver la presencia poderosa de la vista del Autor, ¿cómo oso mirarla ahora?

Mas es preciso llegar, pues no hay adonde me esconda de su riguroso juicio. ¡Autor!

AUTOR ¿Cómo así me nombras?

Que aunque soy tu Autor, es bien que de decirlo te corras, pues que ya en mi compañía no has de estar. De ella te arroja mi poder. Desciende adonde te atormenta tu ambiciosa condición eternamente entre penas y congojas.

RICO ¡Ay de mí! Que envuelto en fuego caigo, arrastrando mi sombra donde ya que no me vea yo a mí mismo, duras rocas sepultarán mis entrañas en tenebrosas alcobas.

DISCRECIÓN Infinita gloria tengo.

HERMOSURA Tenerla espero dichosa.

LABRADOR Hermosura, por deseos no me llevarás la joya.

RICO No la espero eternamente.

NIÑO No tengo para mí gloria.

AUTOR Las cuatro postrimerías son las que presentes notan vuestros ojos, y porque destas cuatro se conozca que se ha de acabar la una, suba la Hermosura ahora con el Labrador, alegres a esta mesa misteriosa, pues que ya por sus fatigas merecen grados de gloria.

(Suben los dos.)

HERMOSURA ¡Qué ventura!

LABRADOR ¡Qué consuelo!

RICO ¡Qué desdicha!

REY ¡Qué victoria!

RICO ¡Qué sentimiento!

DISCRECIÓN ¡Qué alivio!

POBRE ¡Qué dulzura!

RICO ¡Qué ponzoña!

NIÑO Gloria y pena hay, pero yo ni tengo pena ni gloria.

AUTOR Pues el ángel en el cielo, en el mundo las personas y en el infierno el demonio, todos a este pan se postran; en el infierno, en el cielo y

mundo a un tiempo se oigan dulces voces que le alaben acordadas y sonoras.

(Tocan chirimías, cantando el *Tantum ergo* muchas veces.)

MUNDO Y pues representaciones es aquesta vida toda, merezca alcanzar perdón de las unas y las otras.

FIN